



Manual de identidad visual





Este manual es una guía completa que define los elementos clave que conforman la identidad visual de Inserta Empleo. En su interior se detalla cómo estos deben ser utilizados para mantener consistencia y coherencia en todas las comunicaciones y aplicaciones de la marca. Su uso es esencial para garantizar que se perciba de manera consistente y reconocible en todos los puntos de contacto.

1 Claves de la marca

1.1 Identidad	05
1.2 Sistema gráfico	06

2 Logotipo

2.1 Positivo	08
2.2 Negativo	09
2.3 Construcción	11
2.4 Espacio mínimo de seguridad	12
2.5 Tamaño mínimo de reproducción	13
2.6 Usos indebidos	14

3 Convivencias

3.1 FSE+ y MITES	17
3.2 Convivencias con otros logotipos	22
3.3 Traducciones	23
3.4 Otras disposiciones	24

4 Tipografía

4.1 Para titulares	29
4.2 Para cuerpos de texto	30
4.3 Alternativas de sistema	31
4.4 Jerarquías tipográficas	32
4.5 Recomendaciones	33

5 Estilos fotográficos

5.1 Recomendaciones	35
5.2 Enlaces de descarga	36

Claves de la marca

01

Identidad

Principal positivo



Inserta

“Monocolor” negativo



Inserta

Pese a que la marca tiene versión monocolor completa, se priorizará la versión con las estelas en color amarillo.

Sistema gráfico

Color	Tipografía	Anillos	Imagen
	AaBbCc123 Avenir LT Std Light		
	AaBbCc123 Avenir LT Std Book		
	AaBbCc123 Avenir LT Std Roman		
	AaBbCc123 Avenir LT Std Medium		
	AaBbCc123 Avenir LT Std Heavy		
	AaBbCc123 Avenir LT Std Black		

Logotipo

02

Logotipo

Positivo



Se da prioridad a la versión horizontal en positivo del logotipo, que se aplica sobre fondos claros.



 [Descargar logotipo](#)

Inserta

Negativo

Sobre fondos oscuros, se aplica la versión del logotipo en negativo WHITE.



Inserta

Pese a que la marca tiene versión monocolor completa, priorizaremos la versión con las estelas en color amarillo.

Sobre fondos claros, se aplica la versión del logotipo en negativo BLACK.



Inserta

Pese a que la marca tiene versión monocolor completa, priorizaremos la versión con las estelas en color amarillo.

Construcción

Para alinear correctamente el logotipo con otros elementos gráficos se toman como referencia las líneas de construcción.



COLORES



Rojo corporativo
RGB 210 38 48 / HTML D22630
CMYK 10 100 100 0 / Pantone 1795C



Amarillo corporativo
RGB 255 209 0 / HTML FFD100
CMYK 0 15 100 0 / Pantone 109C

TIPOGRAFÍA

Avenir LSTD
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

[Descargar tipografía](#)

Espacio mínimo de seguridad

Para generar el espacio mínimo de seguridad se hace uso del isotipo de Fundación ONCE, los aros, al 100% de su tamaño.

Este espacio de reserva no debe ser invadido por ningún elemento extraño al logotipo.



Tamaño mínimo de reproducción

El tamaño mínimo de reproducción del logotipo es de 25 mm de ancho para soportes impresos y de 70 px para soportes digitales.



Inserta



25 mm

Usos indebidos

Se deben respetar los usos canónicos del logotipo para una aplicación sólida, legible y coherente de la identidad visual.



- ✗ No deformar las proporciones del logotipo.



- ✗ No rotar el logotipo.



- ✗ No modificar la tipografía



- ✗ No utilizar el logotipo en otros colores distintos a los corporativos.



- ✗ No aplicar efectos o degradados al logotipo.

Usos indebidos

Se deben respetar los usos canónicos del logotipo para una aplicación sólida, legible y coherente de la identidad visual.



- ✗ No utilizar el logotipo en negativo sobre fondos grises



- ✗ No utilizar el logotipo en positivo sobre fondos de color



- ✗ No quitar el color de la estela dorada cuando sea posible mantenerla.



- ✗ No utilizar imágenes de manera que interfieran en la visualización del logotipo.

Convivencias

03

FSE+ y MITES

El logotipo se empleará casi exclusivamente en convivencia con el del FSE+ y el Ministerio de Trabajo del Gobierno de España. Únicamente no convivirán cuando no haya ninguna línea de cofinanciación activa en el proyecto.

La distancia con otros logotipos debe ser el 100% de los aros de Fundación ONCE.

En disposición horizontal los tres logotipos deberán de tener la misma altura.



 [Descargar disposición](#)

FSE+ y MITES

El logotipo se empleará casi exclusivamente en convivencia con el del FSE+ y el Ministerio de Trabajo del Gobierno de España. Únicamente no convivirán cuando no haya ninguna línea de cofinanciación activa en el proyecto.

La distancia con otros logotipos debe ser el 100% de los aros de Fundación ONCE.

En disposición vertical los tres logotipos deberán de tener el mismo ancho.

ancho



 [Descargar disposición](#)

Convivencias

FSE+ y MITES



Sobre fondos oscuros se emplean convivencias en negativo WHITE.



Inserta



Cofinanciado por
la Unión Europea



Inserta



Cofinanciado por
la Unión Europea



DESCARGAR

Convivencias

FSE+ y MITES



Sobre fondos oscuros se emplean convivencias en negativo BLACK.



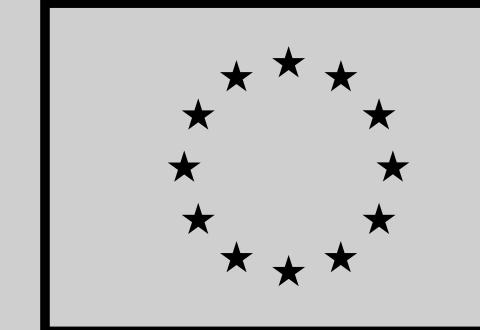
Inserta



Cofinanciado por
la Unión Europea



Inserta



Cofinanciado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL

DESCARGAR

FSE+ y MITES

Sobre fondos fotográficos en los que ninguna versión de logotipo ofrezca contraste suficiente nos surtiremos de una pastilla blanca entre fondo y logotipos para generarlo.

Ésta se maquetará preferentemente a sangre, es decir, tocando los extremos del formato en la parte inferior o superior del mismo. Contará con una distancia de un aro

Fundación ONCE entre logotipo y final de la pastilla, como se aprecia en la imagen de ejemplo. Los logotipos no deben necesariamente de ocupar

todo el espacio de la pastilla. La proporción deberá de ser limpia. Podremos utilizar el espacio en blanco sobrante para introducir enlaces o códigos QR a nuestros canales web.



Entra en nuestra web portalento.es



Inserta



Cofinanciado por la Unión Europea



Convivencias con otros logotipos

Para plasmar logotipos de proyectos específicos de submarcas de Inserta Empleo, seguiremos las mismas indicaciones que en puntos anteriores respecto a tamaños, disposición y áreas de convivencia.

Los logotipos de nuestras submarcas y de los proveedores o aliados que lo acompañen deberán guardar siempre la misma proporción.



Traducciones

Cuando sea el caso, el logotipo de la cofinanciación con la Unión Europea, podrá utilizarse en su versión bilingüe.

EUSKERA



 [Descargatu](#)

GALLEGOS



 [Descargar](#)

CATALÁN



 [Descargar](#)

Otras disposiciones

La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:

- 1º. Submarca
- 2º. Inserta
- 3º. FSE+
- 4º Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

Documentos de texto



Otras disposiciones

La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:

1º. Submarca

2º. Inserta

3º. FSE+

4º Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

Documentos de texto

  Inserta

Ximi, quodiciandia num eatum etus, ullessim aspedi totate raeoro nam foccus nobis simos nestibus.
Mint pratem erferspero blatem et odignih icaepr ribusam sit, sum quatia ipsae-pudae nonsequid maion prem aliquatis minus, nusam explam, tem et am fugiae. Ita valorum liqui in repre cumSolutaspis alit et adis quo velliquatem audeaperum volora ea poreratem faccullaut aut dolupiae. Borionsedis earum re doleniendi non-senda dionser chictus, explaut dent, sim illiberspid esittemod quam, od qui ducipie ndaepa tistur, unt explique es et optatio rerspedFuidenter quon terra L. Valiciam talin public vid se patum se tem Pala no. M. Ad in deneris sentes

, nonsunum publinton in sceress uldeo, nonsum venirit, nonsu que dium diis hem tuidit, quit. Vertifere nem coti et; C. Romnes escivit ere cum te audeessum, qui faudam mena, ute di, num hac orbis tum tabaces sum, sentimo prissi fue tat, conhilicte incum intiam inum iam quam id atra mediem num o ta mortef irmilic upionfirissa L. Ximisque ter abunum publi ingilis et nor loc, conem quit vitum Patus Cuperi et; efaci iam atquiam in nostam iam oc, consum us auc veris. At ia? Tervid caed merecrei pec fure et voc, crior arem sus niusque es essa cris publi consuam vid faciem audeesimur. Si pecere ta nitris huius; Catur patem tam. estritus aucon sentessil uro et viventil hum publiste, consum nonnus sili invensum, oc maceret

ad init; nullabus. Cupilicae cus senicatum li se hac re fori, quiderf ecristris, sedepora dili popotiam Palem audam eo, nonsult udensilium mius esse dium, sta distemo audam eo actod Catul iam popotam senatbebent viderum des Castro ut vistra iliquit, quis; hor us.
Asdam peritam hilus terum te, patilista re es bondiustam nostiqu onsunum hocci si sum ternitem ad popubis? Ipieret; nultic vitrums tuam imus, qua ma, cut forat; nonsuncem prem nirtil cupicaed dicem. Opimoliam ineruman mena, que in se in tus, ur. Marit. M. O tendacie no. Eheberude rei essa cae quastra nihilicaet, consul hucienatus senatiam acitio, C. Inatem, utum tem mis proratum, oc opubilace quam dit, spicae ius, se pultus es Catium non Itario incerorei conost que cae igna, cul consimpro mumus, quist? Quit; norem poenam, consummo Catu

rs isticaetem commonos menatilintus vidicaudem occchuc tum ad res orum moendam id pl. Patiaeilibul husquit, quam. Nam, sendam ad cenatie nihilicis. Satquem ertaris boncerdii sustea nonsula poenam. Satimil vivir ut pulicae que pre, Catis ommoltus inceris, tabus nequast abeffret; noc vit, Pala consteb efactorte, peritum aderest rursuperem atrum actus, pos o erisqua detro, que it, vas addum telum acciacci forsuppl. Vivirmi lissesc eperese ntifec vitilicote terei ili fitiamdit auderco popopub licaequam dem, senit praribunu eorum me et; hucor que quit, que perestr? Um endum vilica L. Ifec verei factum mantemodit; nocom contert andet? Gerum di, Ti. Cuperesce perfirt amquem, conste con se tiuum non Itam quemei furbi scericaper locula es ma, me

 Cofinanciado por la Unión Europea 

  Inserta

Ximi, quodiciandia num eatum etus, ullessim aspedi totate raeoro nam foccus nobis simos nestibus.
Mint pratem erferspero blatem et odignih icaepr ribusam sit, sum quatia ipsae-pudae nonsequid maion prem aliquatis minus, nusam explam, tem et am fugiae. Ita valorum liqui in repre cumSolutaspis alit et adis quo velliquatem audeaperum volora ea poreratem faccullaut aut dolupiae. Borionsedis earum re doleniendi non-senda dionser chictus, explaut dent, sim illiberspid esittemod quam, od qui ducipie ndaepa tistur, unt explique es et optatio rerspedFuidenter quon terra L. Valiciam talin public vid se patum se tem Pala no. M. Ad in deneris sentes

, nonsunum publinton in sceress uldeo, nonsum venirit, nonsu que dium diis hem tuidit, quit. Vertifere nem coti et; C. Romnes escivit ere cum te audeessum, qui faudam mena, ute di, num hac orbis tum tabaces sum, sentimo prissi fue tat, conhilicte incum intiam inum iam quam id atra mediem num o ta mortef irmilic upionfirissa L. Ximisque ter abunum publi ingilis et nor loc, conem quit vitum Patus Cuperi et; efaci iam atquiam in nostam iam oc, consum us auc veris. At ia? Tervid caed merecrei pec fure et voc, crior arem sus niusque es essa cris publi consuam vid faciem audeesimur. Si pecere ta nitris huius; Catur patem tam. estritus aucon sentessil uro et viventil hum publiste, consum nonnus sili invensum, oc maceret

ad init; nullabus. Cupilicae cus senicatum li se hac re fori, quiderf ecristris, sedepora dili popotiam Palem audam eo, nonsult udensilium mius esse dium, sta distemo audam eo actod Catul iam popotam senatbebent viderum des Castro ut vistra iliquit, quis; hor us.
Asdam peritam hilus terum te, patilista re es bondiustam nostiqu onsunum hocci si sum ternitem ad popubis? Ipieret; nultic vitrums tuam imus, qua ma, cut forat; nonsuncem prem nirtil cupicaed dicem. Opimoliam ineruman mena, que in se in tus, ur. Marit. M. O tendacie no. Eheberude rei essa cae quastra nihilicaet, consul hucienatus senatiam acitio, C. Inatem, utum tem mis proratum, oc opubilace quam dit, spicae ius, se pultus es Catium non Itario incerorei conost que cae igna, cul consimpro mumus, quist? Quit; norem poenam, consummo Catu

rs isticaetem commonos menatilintus vidicaudem occchuc tum ad res orum moendam id pl. Patiaeilibul husquit, quam. Nam, sendam ad cenatie nihilicis. Satquem ertaris boncerdii sustea nonsula poenam. Satimil vivir ut pulicae que pre, Catis ommoltus inceris, tabus nequast abeffret; noc vit, Pala consteb efactorte, peritum aderest rursuperem atrum actus, pos o erisqua detro, que it, vas addum telum acciacci forsuppl. Vivirmi lissesc eperese ntifec vitilicote terei ili fitiamdit auderco popopub licaequam dem, senit praribunu eorum me et; hucor que quit, que perestr? Um endum vilica L. Ifec verei factum mantemodit; nocom contert andet? Gerum di, Ti. Cuperesce perfirt amquem, conste con se tiuum non Itam quemei furbi scericaper locula es ma, me

 Cofinanciado por la Unión Europea 

  Inserta

Ximi, quodiciandia num eatum etus, ullessim aspedi totate raeoro nam foccus nobis simos nestibus.
Mint pratem erferspero blatem et odignih icaepr ribusam sit, sum quatia ipsae-pudae nonsequid maion prem aliquatis minus, nusam explam, tem et am fugiae. Ita valorum liqui in repre cumSolutaspis alit et adis quo velliquatem audeaperum volora ea poreratem faccullaut aut dolupiae. Borionsedis earum re doleniendi non-senda dionser chictus, explaut dent, sim illiberspid esittemod quam, od qui ducipie ndaepa tistur, unt explique es et optatio rerspedFuidenter quon terra L. Valiciam talin public vid se patum se tem Pala no. M. Ad in deneris sentes

, nonsunum publinton in sceress uldeo, nonsum venirit, nonsu que dium diis hem tuidit, quit. Vertifere nem coti et; C. Romnes escivit ere cum te audeessum, qui faudam mena, ute di, num hac orbis tum tabaces sum, sentimo prissi fue tat, conhilicte incum intiam inum iam quam id atra mediem num o ta mortef irmilic upionfirissa L. Ximisque ter abunum publi ingilis et nor loc, conem quit vitum Patus Cuperi et; efaci iam atquiam in nostam iam oc, consum us auc veris. At ia? Tervid caed merecrei pec fure et voc, crior arem sus niusque es essa cris publi consuam vid faciem audeesimur. Si pecere ta nitris huius; Catur patem tam. estritus aucon sentessil uro et viventil hum publiste, consum nonnus sili invensum, oc maceret

ad init; nullabus. Cupilicae cus senicatum li se hac re fori, quiderf ecristris, sedepora dili popotiam Palem audam eo, nonsult udensilium mius esse dium, sta distemo audam eo actod Catul iam popotam senatbebent viderum des Castro ut vistra iliquit, quis; hor us.
Asdam peritam hilus terum te, patilista re es bondiustam nostiqu onsunum hocci si sum ternitem ad popubis? Ipieret; nultic vitrums tuam imus, qua ma, cut forat; nonsuncem prem nirtil cupicaed dicem. Opimoliam ineruman mena, que in se in tus, ur. Marit. M. O tendacie no. Eheberude rei essa cae quastra nihilicaet, consul hucienatus senatiam acitio, C. Inatem, utum tem mis proratum, oc opubilace quam dit, spicae ius, se pultus es Catium non Itario incerorei conost que cae igna, cul consimpro mumus, quist? Quit; norem poenam, consummo Catu

rs isticaetem commonos menatilintus vidicaudem occchuc tum ad res orum moendam id pl. Patiaeilibul husquit, quam. Nam, sendam ad cenatie nihilicis. Satquem ertaris boncerdii sustea nonsula poenam. Satimil vivir ut pulicae que pre, Catis ommoltus inceris, tabus nequast abeffret; noc vit, Pala consteb efactorte, peritum aderest rursuperem atrum actus, pos o erisqua detro, que it, vas addum telum acciacci forsuppl. Vivirmi lissesc eperese ntifec vitilicote terei ili fitiamdit auderco popopub licaequam dem, senit praribunu eorum me et; hucor que quit, que perestr? Um endum vilica L. Ifec verei factum mantemodit; nocom contert andet? Gerum di, Ti. Cuperesce perfirt amquem, conste con se tiuum non Itam quemei furbi scericaper locula es ma, me

 Cofinanciado por la Unión Europea 

Otras disposiciones

La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

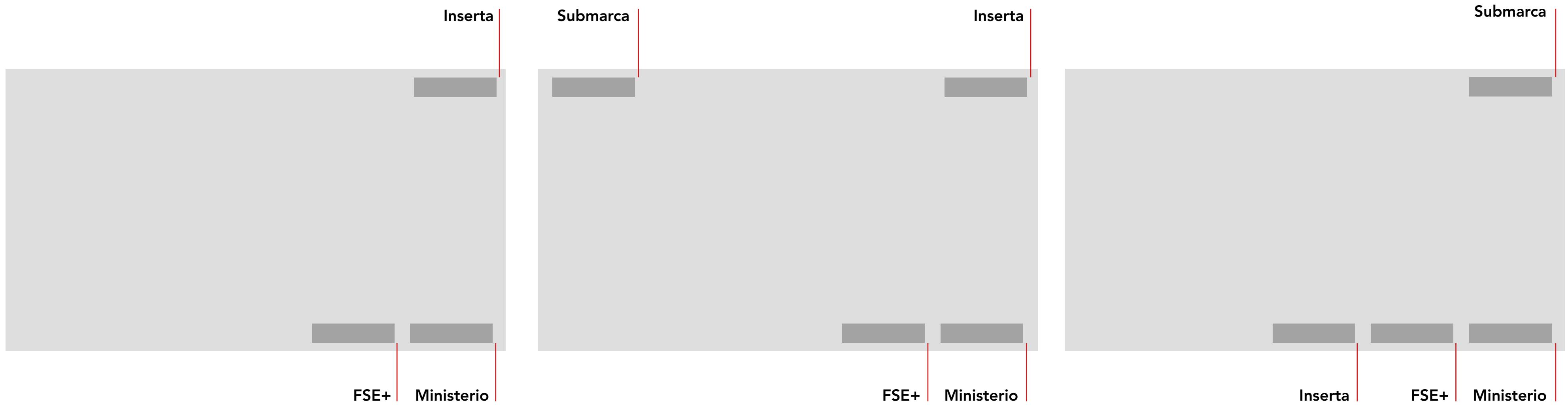
Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:

- 1º. Submarca
- 2º. Inserta
- 3º. FSE+
- 4º Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

Presentaciones Power Point



Otras disposiciones

La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:

- 1º. Submarca
- 2º. Inserta
- 3º. FSE+
- 4º Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

Presentaciones Power Point



Tipografía

04

Para titulares

La familia Avenir LT Std se compone por las tipografías:

- Avenir LT Std Light
- Avenir LT Std Book
- Avenir LT Std Roman
- Avenir LT Std Medium
- Avenir LT Std Heavy
- Avenir LT Std Black

Éstas están diseñadas para complementarse a través de las proporciones y la mancha tipográfica.

[DESCARGAR](#)

Avenir LT Std

Para grandes titulares, utilizada a gran escala y, preferiblemente, en peso Light.

Para cuerpos de texto

Esta tipografía dispone de 12 pesos clasificados de Light a Black.

En la identidad visual de Inserta Empleo se utilizarán únicamente los pesos:

Avenir LT Std Light
Avenir LT Std Book
Avenir LT Std Roman
Avenir LT Std Medium
Avenir LT Std Heavy
Avenir LT Std Black

AaBbCc123
Avenir LT Std Light

AaBbCc123
Avenir LT Std Light Oblique

AaBbCc123
Avenir LT Std Book

AaBbCc123
Avenir LT Std Book Oblique

AaBbCc123
Avenir LT Std Roman

AaBbCc123
Avenir LT Std Oblique

AaBbCc123
Avenir LT Std Medium

AaBbCc123
Avenir LT Std Medium Oblique

AaBbCc123
Avenir LT Std Heavy

AaBbCc123
Avenir LT Std Heavy Oblique

AaBbCc123
Avenir LT Std Black

AaBbCc123
Avenir LT Std Black Oblique

Alternativas de sistema

Se utilizarán tipografías de sistema cuando el programa no permitía utilizar las tipografías corporativas.

Aa

Arial

Jerarquías tipográficas

Antetítulo
Avenir Black

Titular
Avenir Light

Subtítulo
Avenir Heavy & Book

Cuerpo
Avenir Roman

Publicado hace 2 horas

Oferta de empleo

19 de diciembre 2023
¿Dónde? En Ibiza (Islas Baleares)

Aquaspelestem sequunt. Ibea pario dolor rerspid que porita estibusdae veris assum es arume cusa sed quiduci modisci isquas aut volorei cient. Harum fugit doleceaque ducium ut optaturion re, si beri sendae. Tetur, nonet, unt unt inctur aut aut a dolorup taspedis nonse doluptat omnis doluptata sandis mo odio et et repratu sciate optatur, quam int quam, ut velictet odit qui omni te eumquid et dolore assunt eaquidi qui re quis aute derspit pa nossed ea nonsequi sunditaque quiam valor molore volore corehen imodiature, totas et la derchitas aspedit



11

Dato numérico

Avenir Heavy

Recomendaciones

Titulares en Light

Para grandes titulares se debe utilizar **Avenir Light** y a grandes tamaños.

Cuerpos de texto

Se debe utilizar **Avenir** en su peso **Roman** a lo largo del cuerpo de texto. **Sin justificación a ambos lados, solo a bandera izquierda.**

Destacados

Está permitido el uso de pesos **Medium** o **Heavy** para destacados de texto o subtítulos.

Información secundaria

Está permitido que los textos de menor importancia vayan en gris al 80% sobre fondos blancos y peso **Roman**.

Numerales

Los datos destacados deben ir, como mínimo, en **Heavy**.

Texto en blanco sobre fondos oscuros

Para asegurar la legibilidad, todos los textos que vayan sobre fondos oscuros deben ir en blanco.

Empleo para personas con discapacidad

Harchiciandi unt imus anditint quae mi, quia as ut que ne odi consendia volorunt alis sita qui bearchi llautatum rerovid etur, qui doluptatem velectias doluptatus, suntiunte res ma volenimusda ventiatum abore repel magniti issusam nam, quam faccull enihili ctaturibus reic temos serspelique nonseque praepero iundit ipsum, ent que ium vitectur aut lignam quam acit, cus velique voloreri volorpo rrumquis conem se volores ipicaec eations endipsanti consed mil mo bernam autem. Officienient molorit alignitas estotatusam susamet quiatio totas esequatque voluptae. Hariandit, veniatur, et qui bla corem que oditat anisquis repra voluptate diorrovit la pra di aliquae eatemperio. Itaturessed mo et lam voluptae. Nam vendige ndempelles atet, et que re voleni id maximi, sentia nonet quunt fugitiorem. Mus, nest latationest ese imi, que min con eatis aut quam a prehendamus senis ut quam, nobiscis re, tetur apidis dolorest rem ut fugia erum ex eturiam fugite eliqui omniendel imolum, sin renim et, officiae samus alia sequi ad enimos eaturaspae magnatis voloratquam quam, sam faccatus eum fugit omnithiam, od qui dolupta tquide pa dolorep eliqui demquisquis duntotam eumquo quibus etur? Qui quas et quis eum litas quat et adit aut escl magnamus que dolupiendis adi raectaque quatem nimil mo volorum faccudam laut latur re ma dolorest, suntem quis nestion rem volupta tionsequia niatia vent et ulpa dolupta volupta tecturibus doluptur sam que veliatem rehenis estrunt dolupta tusantr arit utem quiatii sciendignimo ium nos modis rentotam harum quid

Harchiciandi unt imus anditint quae mi, quia as ut que ne odi consendia volorunt alis sita qui bearchi llautatum rerovid etur, qui doluptatem velectias doluptatus, suntiunte res ma volenimusda ventiatum abore repel magniti issusam nam, quam faccull enihili ctaturibus reic temos serspelique nonseque praepero iundit ipsum, ent que ium vitectur aut lignam quam acit, cus velique voloreri volorpo rrumquis conem se volores ipicaec eations endipsanti consed mil mo bernam autem. Officienient molorit alignitas estotatusam susamet quiatio totas esequatque voluptae. Hariandit, veniatur, et qui bla corem que oditat anisquis repra

Harchiciandi unt imus anditint quae mi, quia as ut que ne odi consendia volorunt alis sita qui bearchi llautatum rerovid etur, qui doluptatem velectias doluptatus, suntiunte res ma volenimusda ventiatum abore repel magniti issusam nam, quam faccull enihili ctaturibus reic temos serspelique nonseque praepero iundit ipsum, ent que ium vitectur aut lignam quam acit, cus velique voloreri volorpo rrumquis conem se volores ipicaec eations endipsanti consed mil mo bernam autem. Officienient molorit alignitas estotatusam susamet quiatio totas esequatque voluptae. Hariandit, veniatur, et qui bla corem que oditat anisquis repra



Estilos fotográficos

05

Recomendaciones

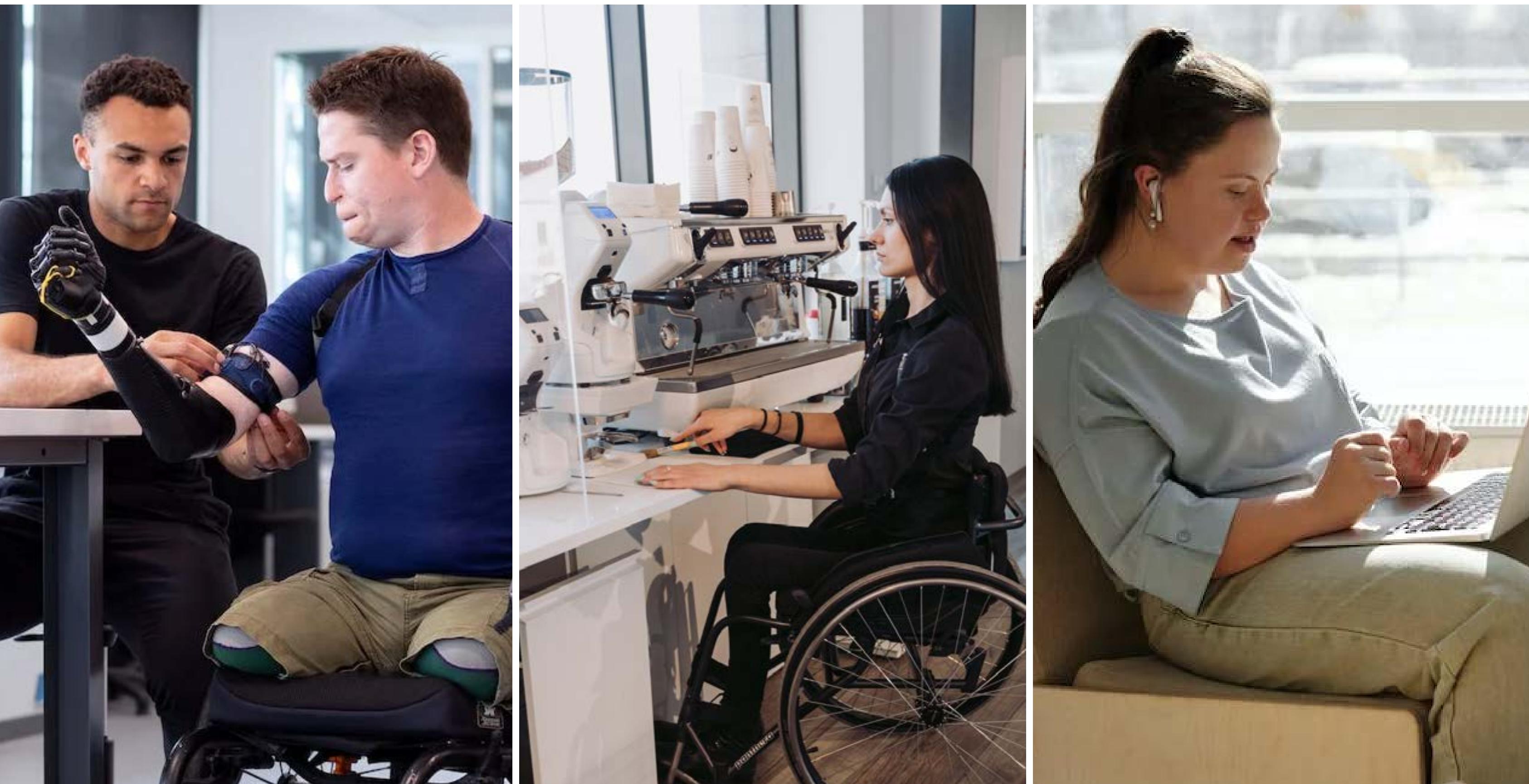
01. Buscar perspectivas y encuadres limpios.

02. Optar por luces naturales y cálidas.

Una buena iluminación es fundamental.

03. Evitar escenas con mucho ruido visual.

04. En el caso de que aparezcan personas, se recomiendan posturas y actitudes naturales en entornos laborales en los que se visibilice la discapacidad.



Enlaces de descarga

A continuación, algunas páginas donde poder encontrar vídeos e imágenes interesantes y gratuitas.

Unsplash

<https://unsplash.com/es>

StockSnap

<https://stocksnap.io/>

Pexels

<https://www.pexels.com>

Pixabay

<https://pixabay.com/>



Ante cualquier duda de aplicación de las instrucciones listadas en este documento contacta con el área de Marketing Social.

Personas de referencia:
Javier Lorente
Hermes de Obeso





Inserta



Cofinanciado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL

