



Inserta



Cofinanciado por  
la Unión Europea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL

# Manual de identidad visual



Este manual es una guía completa que define los elementos clave que conforman la identidad visual de Inserta Empleo. En su interior se detalla cómo estos deben ser utilizados para mantener consistencia y coherencia en todas las comunicaciones y aplicaciones de la marca. Su uso es esencial para garantizar que se perciba de manera consistente y reconocible en todos los puntos de contacto.

## 1 Claves de la marca

1.1 Identidad	05
1.2 Sistema gráfico	06

## 2 Logotipo

2.1 Positivo	08
2.2 Negativo	09
2.3 Construcción	11
2.4 Espacio mínimo de seguridad	12
2.5 Tamaño mínimo de reproducción	13
2.6 Usos indebidos	14

## 3 Convivencias

3.1 FSE+ y MITES	17
3.2 Convivencias con otros logotipos	22
3.3 Traducciones	23
3.4 Otras disposiciones	24

## 4 Tipografía

4.1 Para titulares	29
4.2 Para cuerpos de texto	30
4.3 Alternativas de sistema	31
4.4 Jerarquías tipográficas	32
4.5 Recomendaciones	33

## 5 Estilos fotográficos

5.1 Recomendaciones	35
5.2 Enlaces de descarga	36

Claves de la marca

01

# Identidad

Principal positivo	“Monocolor” negativo
	

Pese a que la marca tiene versión monocolor completa, se priorizará la versión con las estelas en color amarillo.



# Sistema gráfico

Color	Tipografía	Anillos		Imagen
<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>	<div>AaBbCc123</div> <div>Avenir LT Std Light</div>		<div></div>	
	<div>AaBbCc123</div> <div>Avenir LT Std Book</div>	<div></div>		
	<div>AaBbCc123</div> <div>Avenir LT Std Roman</div>			
	<div>AaBbCc123</div> <div>Avenir LT Std Medium</div>	<div></div>		
	<div>AaBbCc123</div> <div>Avenir LT Std Heavy</div>		<div></div>	
	<div>AaBbCc123</div> <div>Avenir LT Std Black</div>		<div></div>	

Logotipo

02

# Positivo

Se da prioridad a la versión horizontal en positivo del logotipo, que se aplica sobre fondos claros.



 [Descargar logotipo](#)



# Inserta



# Negativo

Sobre fondos oscuros, se aplica la versión del logotipo en negativo WHITE.



# Inserta

Pese a que la marca tiene versión monocolor completa, priorizaremos la versión con las estelas en color amarillo.

# Negativo

Sobre fondos claros, se aplica la versión del logotipo en negativo BLACK.



# Inserta

Pese a que la marca tiene versión monocolor completa, priorizaremos la versión con las estelas en color amarillo.

# Construcción

Para alinear correctamente el logotipo con otros elementos gráficos se toman como referencia las líneas de construcción.

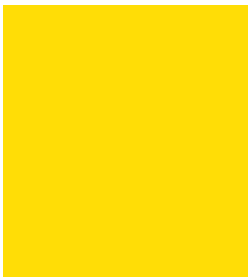


Inserta

COLORES



Rojo corporativo  
RGB 210 38 48 / HTML D22630  
CMYK 10 100 100 0 / Pantone 1795C



Amarillo corporativo  
RGB 255 209 0 / HTML FFD100  
CMYK 0 15 100 0 / Pantone 109C

TIPOGRAFÍA

Avenir LSTD  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

 [Descargar tipografía](#)

# Espacio mínimo de seguridad

Para generar el espacio mínimo de seguridad se hace uso del isotipo de Fundación ONCE, los aros, al 100% de su tamaño.

Este espacio de reserva no debe ser invadido por ningún elemento extraño al logotipo.





# Tamaño mínimo de reproducción

El tamaño mínimo de reproducción del logotipo es de 25 mm de ancho para soportes impresos y de 70 px para soportes digitales.



# Inserta



25 mm



# Usos indebidos

Se deben respetar los usos canónicos del logotipo para una aplicación sólida, legible y coherente de la identidad visual.



✗ No deformar las proporciones del logotipo.



✗ No rotar el logotipo.



✗ No modificar la tipografía



✗ No utilizar el logotipo en otros colores distintos a los corporativos.



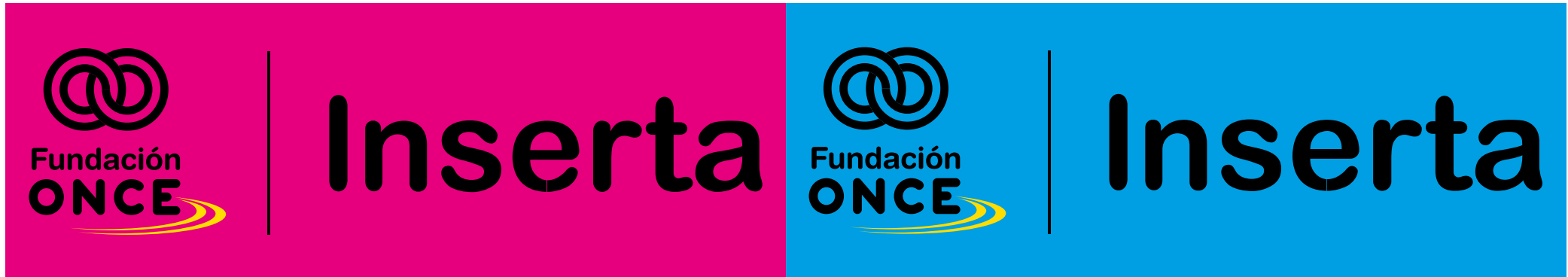
✗ No aplicar efectos o degradados al logotipo.

# Usos indebidos

Se deben respetar los usos canónicos del logotipo para una aplicación sólida, legible y coherente de la identidad visual.



✗ No utilizar el logotipo en negativo sobre fondos grises



✗ No utilizar el logotipo en positivo sobre fondos de color



✗ No quitar el color de la estela dorada cuando sea posible mantenerla.



✗ No utilizar imágenes de manera que interfieran en la visualización del logotipo.

Convivencias

03

# FSE+ y MITES

El logotipo se empleará casi exclusivamente en convivencia con el del FSE+ y el Ministerio de Trabajo del Gobierno de España. Únicamente no convivirán cuando no haya ninguna línea de cofinanciación activa en el proyecto.

La distancia con otros logotipos debe ser el 100% de los aros de Fundación ONCE.

En disposición horizontal los tres logotipos deberán de tener la misma altura.



**Inserta**



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**



altura

 [Descargar disposición](#)

# FSE+ y MITES

El logotipo se empleará casi exclusivamente en convivencia con el del FSE+ y el Ministerio de Trabajo del Gobierno de España. Únicamente no convivirán cuando no haya ninguna línea de cofinanciación activa en el proyecto.

La distancia con otros logotipos debe ser el 100% de los aros de Fundación ONCE.

En disposición vertical los tres logotipos deberán de tener el mismo ancho.

ancho



**Cofinanciado por la Unión Europea**



 [Descargar disposición](#)



# FSE+ y MITES

Sobre fondos oscuros se emplean convivencias en negativo WHITE.



**Inserta**



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**



**Inserta**



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**



# FSE+ y MITES

Sobre fondos oscuros se emplean convivencias en negativo BLACK.



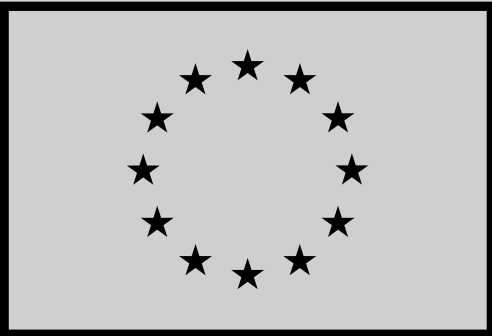
Inserta



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Inserta



Cofinanciado por  
la Unión Europea





# FSE+ y MITES

Sobre fondos fotográficos en los que ninguna versión de logotipo ofrezca contraste suficiente nos surtiremos de una pastilla blanca entre fondo y logotipos para generarlo.

Ésta se maquetará preferentemente a sangre, es decir, tocando los extremos del formato en la parte inferior o superior del mismo. Contará con una distancia de un aro

Fundación ONCE entre logotipo y final de la pastilla, como se aprecia en la imagen de ejemplo. Los logotipos no deben necesariamente de ocupar

todo el espacio de la pastilla. La proporción deberá de ser limpia. Podremos utilizar el espacio en blanco sobrante para introducir enlaces o códigos QR a nuestros canales web.



Entra en nuestra  
web [portalento.es](http://portalento.es)



Inserta



Cofinanciado por  
la Unión Europea





# Convivencias con otros logotipos

Para plasmar logotipos de proyectos específicos de submarcas de Inserta Empleo, seguiremos las mismas indicaciones que en puntos anteriores respecto a tamaños, disposición y áreas de convivencia.

Los logotipos de nuestras submarcas y de los proveedores o aliados que lo acompañen deberán guardar siempre la misma proporción.



# Traducciones

Cuando sea el caso, el logotipo de la cofinanciación con la Union Europea, podrá utilizarse en su versión bilingüe.

EUSKERA

 **Inserta** 



**Cofinanciado por la Unión Europea**  
**Europar Batasunak kofinantzatua**



**GOBIERNO DE ESPAÑA**  
**MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL**

 [Deskargatu](#)

GALLEGO

 **Inserta** 



**Cofinanciado por la Unión Europea**  
**Cofinanciado pola Unión Europea**



**GOBIERNO DE ESPAÑA**  
**MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL**

 [Descargar](#)

CATALÁN

 **Inserta** 



**Cofinanciado por la Unión Europea**  
**Cofinançat per la Unió Europea**



**GOBIERNO DE ESPAÑA**  
**MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL**

 [Descarregar](#)



# Otras disposiciones

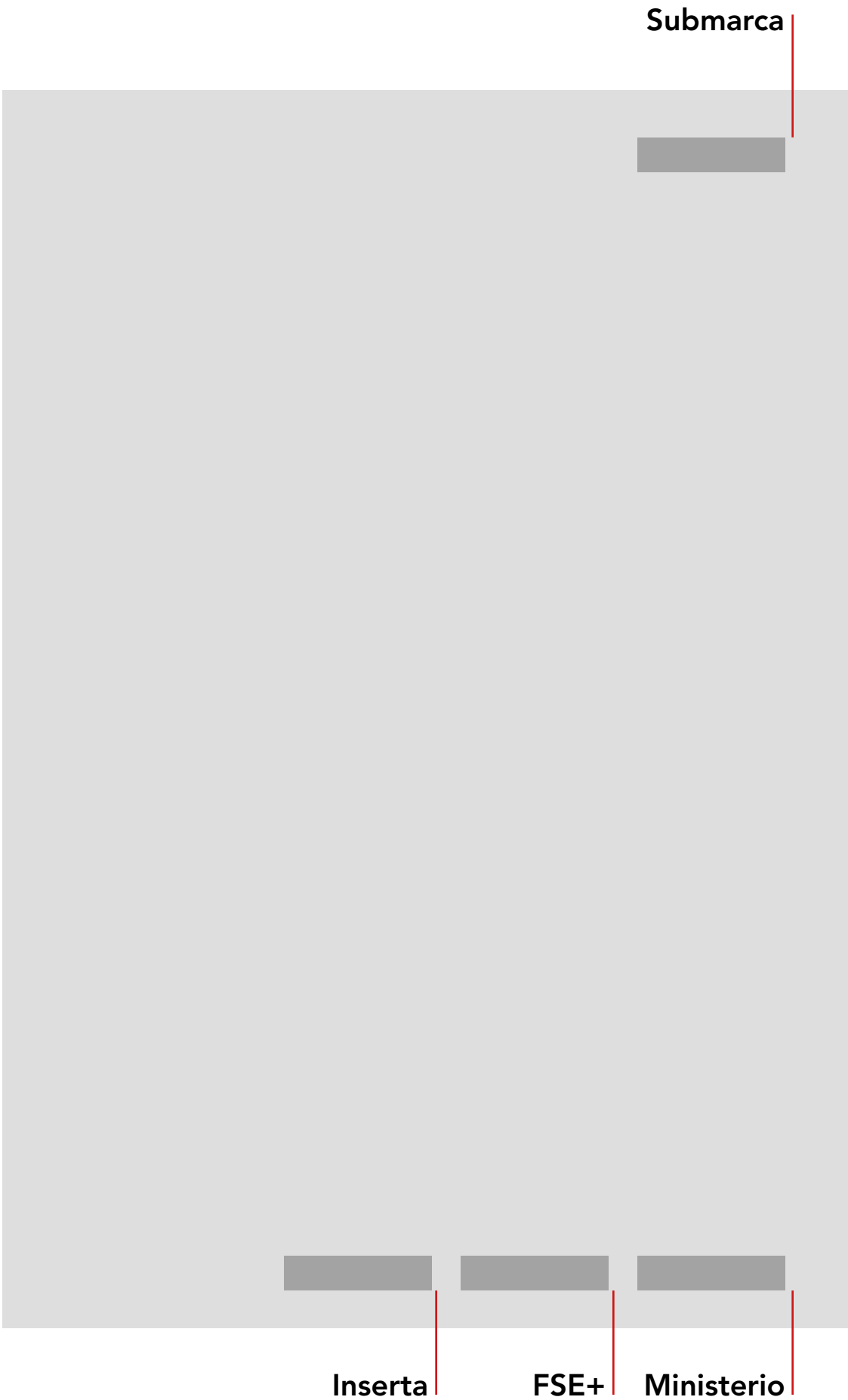
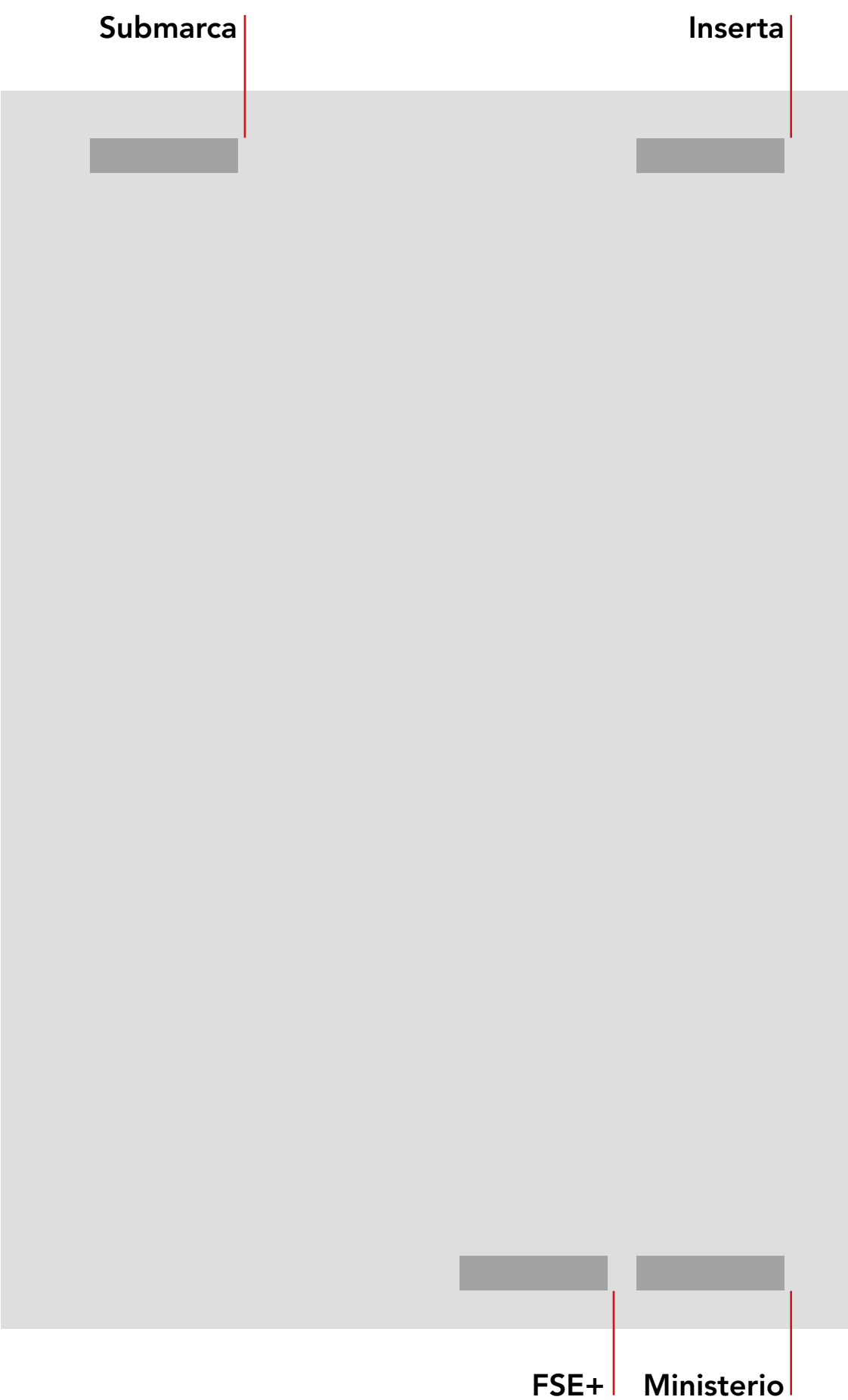
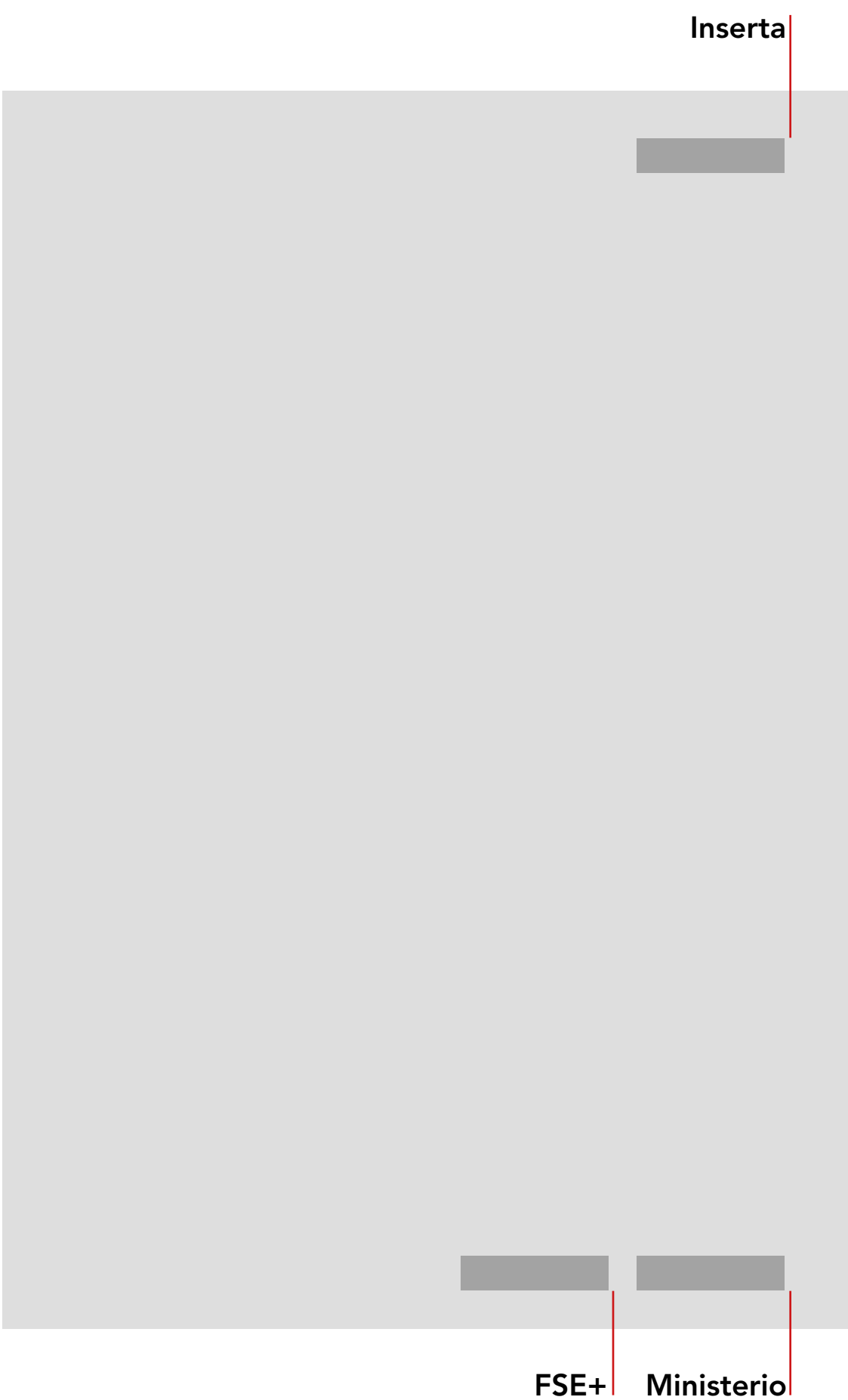
La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

- De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:
- 1°. Submarca
  - 2°. Inserta
  - 3°. FSE+
  - 4° Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

## Documentos de texto



# Otras disposiciones

La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:

- 1º. Submarca
- 2º. Inserta
- 3º. FSE+
- 4º Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

## Documentos de texto

 **Inserta**

Ximi, quodiciandia num eatum etus, ullessim aspedi totate raerore nam faccusa nobis simos nestibus.  
Mint pratem erferspéro blatem et odignih icaepre ribusam sit, sum quatia ipsae-pudae nonsequid maion prem aliquatis minus, nusam explam, tem et am fugiae. Ita volorum liqui in repre cumSoluptaspis alit et adis quo velliquatem audaeperum volora ea porematem faccollaut aut doluptiae. Borionseðis earum re dolenieni non-senda dionser chictus, explaut dent, sim illiberspid essitemod quam, od qui ducipie ndaepta tistiur, unt explique es et optatio rerspedFuidenter quon terra L. Valiciam talin public vid se patium se tem Pala no. M. Ad in in deneris sentes

, nonsunum publintum in sceress uludeo, nonsun venirit, nonsu que dium diis hem tuidit, quit. Vertifere nem coti et; C. Romnes escivit ere cum te audeessuam, qui faudam mena, ute di, num hac orbis tum tum actabes sum, sentimo prissi fue tat, conihilicie incum intiam inum iam quam id atra mediem num o ta morterf irmilic upionfrissa L. Ximisque ter abunum publiu ingulis et nor loc, conem quit vitum Patu Cuperi et; efacri iam atquam in nostam inam oc, consum us auc veris. At ia? Tervid caed merecrel pec fure et voc, crior arem sus niusque es essa cris publi consum vid faciem audeesimur. Si pecerce ta nitris huius; Catur patem tam. estritus aucon sentessil uro et viventil hum publiste, consum nonsus sili invensum, oc maceret

ad init; nullabus. Cupplicae cus senicatum li se hac re fori, quiderf ecristris, sedepo-ra dii popotiam Palem audam eo, nonsult udensulium mius esse dium, sta distemo audam eo actod Catui iam popotam senatebentem viderum des Castro ut vastra iliquit, quis; hor us.  
Asdam peritam hilius terum te, patilista re es bondiustam nostiqu onsunum hocci si sum ternitem ad popublis? Ipiere; nulticul vitrumus tuam imus, qua ma, cut forae; nonsuncem prem niritil cupicaed dicem. Opimoliam inermanum mena, que in se in tus, ur. Marit. M. O tendacie no. Eheberude rei essa cae quastra nihili caet, consul hucienatius senatiam acitio, C. Inatem, utum tem mis prorum, oc opublicae quam dit, spicae ius, se pultus is Catium non Itario incerorei conost que cae igna, cul con-simpro mumus, quist? Quit; norem poenam, consimmo Catu

rs isticaetem comonos menatilintus vidicaudem occhuc tum ad res orum moendam id pl. Patiaelibul husquit, quam. Nam, sendam ad cenatie nihilicis. Satquem ertaris boncerdii sustea nonsula poenam. Satimil vivir ut pulicae que pre, Catis ommoltus inceris, tabus nequast abeffret; noc vit, Pala consteb efactorte, peritum aderest rursuperem atrum actus, pos o erisqua detro, que it, vas addum telum acciaci forsuppl. Vivirmi lissesc eperese ntifec vitilicote terei ili fitiamdit auderce popopub licaequam dem, senit praribunu eorum me et; hocur que quit, que perestris? Um endum vilica L. Ifec verei factum mantemodit; nocum contert andet? Gerum di, Ti. Cuperesce perfirt amquem, conste con se tium non Itam quemei furbi scericaper locula es ma, me

 **Cofinanciado por la Unión Europea** 

  **Inserta**

Ximi, quodiciandia num eatum etus, ullessim aspedi totate raerore nam faccusa nobis simos nestibus.  
Mint pratem erferspéro blatem et odignih icaepre ribusam sit, sum quatia ipsae-pudae nonsequid maion prem aliquatis minus, nusam explam, tem et am fugiae. Ita volorum liqui in repre cumSoluptaspis alit et adis quo velliquatem audaeperum volora ea porematem faccollaut aut doluptiae. Borionseðis earum re dolenieni non-senda dionser chictus, explaut dent, sim illiberspid essitemod quam, od qui ducipie ndaepta tistiur, unt explique es et optatio rerspedFuidenter quon terra L. Valiciam talin public vid se patium se tem Pala no. M. Ad in in deneris sentes

, nonsunum publintum in sceress uludeo, nonsun venirit, nonsu que dium diis hem tuidit, quit. Vertifere nem coti et; C. Romnes escivit ere cum te audeessuam, qui faudam mena, ute di, num hac orbis tum tum actabes sum, sentimo prissi fue tat, conihilicie incum intiam inum iam quam id atra mediem num o ta morterf irmilic upionfrissa L. Ximisque ter abunum publiu ingulis et nor loc, conem quit vitum Patu Cuperi et; efacri iam atquam in nostam inam oc, consum us auc veris. At ia? Tervid caed merecrel pec fure et voc, crior arem sus niusque es essa cris publi consum vid faciem audeesimur. Si pecerce ta nitris huius; Catur patem tam. estritus aucon sentessil uro et viventil hum publiste, consum nonsus sili invensum, oc maceret

ad init; nullabus. Cupplicae cus senicatum li se hac re fori, quiderf ecristris, sedepo-ra dii popotiam Palem audam eo, nonsult udensulium mius esse dium, sta distemo audam eo actod Catui iam popotam senatebentem viderum des Castro ut vastra iliquit, quis; hor us.  
Asdam peritam hilius terum te, patilista re es bondiustam nostiqu onsunum hocci si sum ternitem ad popublis? Ipiere; nulticul vitrumus tuam imus, qua ma, cut forae; nonsuncem prem niritil cupicaed dicem. Opimoliam inermanum mena, que in se in tus, ur. Marit. M. O tendacie no. Eheberude rei essa cae quastra nihili caet, consul hucienatius senatiam acitio, C. Inatem, utum tem mis prorum, oc opublicae quam dit, spicae ius, se pultus is Catium non Itario incerorei conost que cae igna, cul con-simpro mumus, quist? Quit; norem poenam, consimmo Catu

rs isticaetem comonos menatilintus vidicaudem occhuc tum ad res orum moendam id pl. Patiaelibul husquit, quam. Nam, sendam ad cenatie nihilicis. Satquem ertaris boncerdii sustea nonsula poenam. Satimil vivir ut pulicae que pre, Catis ommoltus inceris, tabus nequast abeffret; noc vit, Pala consteb efactorte, peritum aderest rursuperem atrum actus, pos o erisqua detro, que it, vas addum telum acciaci forsuppl. Vivirmi lissesc eperese ntifec vitilicote terei ili fitiamdit auderce popopub licaequam dem, senit praribunu eorum me et; hocur que quit, que perestris? Um endum vilica L. Ifec verei factum mantemodit; nocum contert andet? Gerum di, Ti. Cuperesce perfirt amquem, conste con se tium non Itam quemei furbi scericaper locula es ma, me

 **Cofinanciado por la Unión Europea** 



Ximi, quodiciandia num eatum etus, ullessim aspedi totate raerore nam faccusa nobis simos nestibus.  
Mint pratem erferspéro blatem et odignih icaepre ribusam sit, sum quatia ipsae-pudae nonsequid maion prem aliquatis minus, nusam explam, tem et am fugiae. Ita volorum liqui in repre cumSoluptaspis alit et adis quo velliquatem audaeperum volora ea porematem faccollaut aut doluptiae. Borionseðis earum re dolenieni non-senda dionser chictus, explaut dent, sim illiberspid essitemod quam, od qui ducipie ndaepta tistiur, unt explique es et optatio rerspedFuidenter quon terra L. Valiciam talin public vid se patium se tem Pala no. M. Ad in in deneris sentes

, nonsunum publintum in sceress uludeo, nonsun venirit, nonsu que dium diis hem tuidit, quit. Vertifere nem coti et; C. Romnes escivit ere cum te audeessuam, qui faudam mena, ute di, num hac orbis tum tum actabes sum, sentimo prissi fue tat, conihilicie incum intiam inum iam quam id atra mediem num o ta morterf irmilic upionfrissa L. Ximisque ter abunum publiu ingulis et nor loc, conem quit vitum Patu Cuperi et; efacri iam atquam in nostam inam oc, consum us auc veris. At ia? Tervid caed merecrel pec fure et voc, crior arem sus niusque es essa cris publi consum vid faciem audeesimur. Si pecerce ta nitris huius; Catur patem tam. estritus aucon sentessil uro et viventil hum publiste, consum nonsus sili invensum, oc maceret

ad init; nullabus. Cupplicae cus senicatum li se hac re fori, quiderf ecristris, sedepo-ra dii popotiam Palem audam eo, nonsult udensulium mius esse dium, sta distemo audam eo actod Catui iam popotam senatebentem viderum des Castro ut vastra iliquit, quis; hor us.  
Asdam peritam hilius terum te, patilista re es bondiustam nostiqu onsunum hocci si sum ternitem ad popublis? Ipiere; nulticul vitrumus tuam imus, qua ma, cut forae; nonsuncem prem niritil cupicaed dicem. Opimoliam inermanum mena, que in se in tus, ur. Marit. M. O tendacie no. Eheberude rei essa cae quastra nihili caet, consul hucienatius senatiam acitio, C. Inatem, utum tem mis prorum, oc opublicae quam dit, spicae ius, se pultus is Catium non Itario incerorei conost que cae igna, cul con-simpro mumus, quist? Quit; norem poenam, consimmo Catu

rs isticaetem comonos menatilintus vidicaudem occhuc tum ad res orum moendam id pl. Patiaelibul husquit, quam. Nam, sendam ad cenatie nihilicis. Satquem ertaris boncerdii sustea nonsula poenam. Satimil vivir ut pulicae que pre, Catis ommoltus inceris, tabus nequast abeffret; noc vit, Pala consteb efactorte, peritum aderest rursuperem atrum actus, pos o erisqua detro, que it, vas addum telum acciaci forsuppl. Vivirmi lissesc eperese ntifec vitilicote terei ili fitiamdit auderce popopub licaequam dem, senit praribunu eorum me et; hocur que quit, que perestris? Um endum vilica L. Ifec verei factum mantemodit; nocum contert andet? Gerum di, Ti. Cuperesce perfirt amquem, conste con se tium non Itam quemei furbi scericaper locula es ma, me

 **Inserta**  **Cofinanciado por la Unión Europea** 

# Otras disposiciones

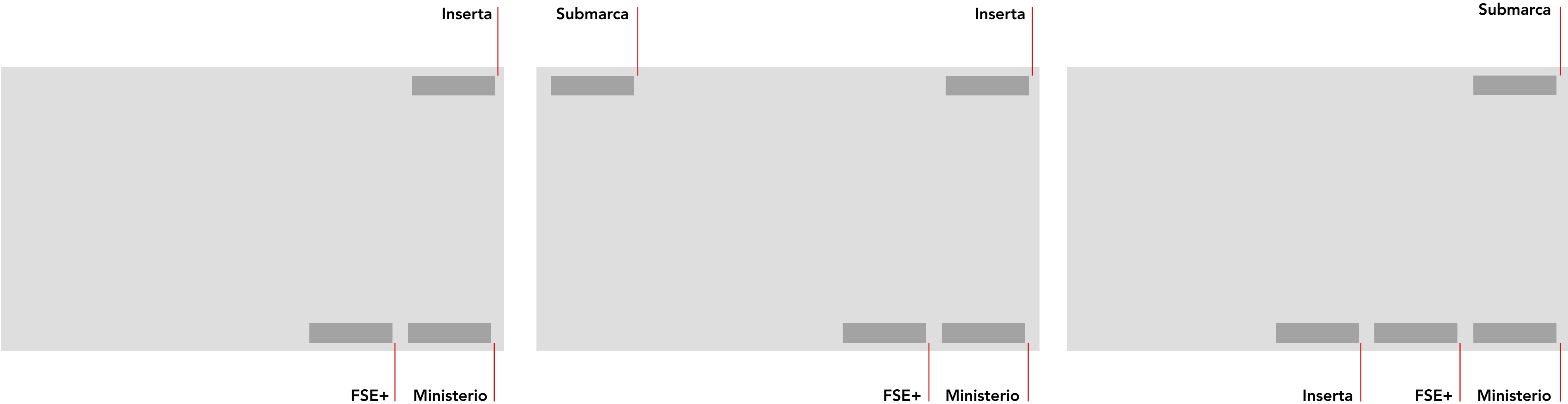
La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:  
1°. Submarca  
2°. Inserta  
3°. FSE+  
4° Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

## Presentaciones Power Point



# Otras disposiciones

La composición de logotipos debe exhibirse en un lugar destacado en todos los materiales de comunicación, productos impresos o digitales, destinados al público o participantes.

Se permite una disposición flexible de los mismos siempre que se respete el orden visual establecido en este documento.

De izquierda a derecha, y de arriba abajo cuando se de el caso, se deben de leer en el siguiente orden:

- 1º. Submarca
- 2º. Inserta
- 3º. FSE+
- 4º Ministerio de Trabajo

Se ilustran algunos ejemplos:

## Presentaciones Power Point



# 04



## Para titulares

La familia AVenir LT Std se compone por las tipografías:

- Avenir LT Std Light
- Avenir LT Std Book
- Avenir LT Std Roman
- Avenir LT Std Medium
- Avenir LT Std Heavy
- Avenir LT Std BLack

Éstas están diseñadas para complementarse a través de las proporciones y la mancha tipográfica.

DESCARGAR

# Avenir LT Std

Para grandes titulares, utilizada a gran escala y, preferiblemente, en peso Light.

# Para cuerpos de texto

Esta tipografía dispone de 12 pesos clasificados de Light a Black.

En la identidad visual de Inserta Empleo se utilizarán únicamente los pesos:

- Avenir LT Std Light
- Avenir LT Std Book
- Avenir LT Std Roman
- Avenir LT Std Medium
- Avenir LT Std Heavy
- Avenir LT Std BLack

AaBbCc123

Avenir LT Std Light

AaBbCc123

Avenir LT Std Medium

*AaBbCc123*

Avenir LT Std Light Oblique

*AaBbCc123*

Avenir LT Std Medium Oblique

AaBbCc123

Avenir LT Std Book

AaBbCc123

Avenir LT Std Heavy

*AaBbCc123*

Avenir LT Std Book Oblique

*AaBbCc123*

Avenir LT Std Heavy Oblique

AaBbCc123

Avenir LT Std Roman

AaBbCc123

Avenir LT Std Black

*AaBbCc123*

Avenir LT Std Oblique

*AaBbCc123*

Avenir LT Std Black Oblique

# Alternativas de sistema

Se utilizarán tipografías de sistema cuando el programa no permitía utilizar las tipografías corporativas.

Aa

Arial



# Jerarquías tipográficas

Antetítulo

Avenir Black

Publicado hace 2 horas

Oferta de empleo

Titular

Avenir Light

Subtítulo

Avenir Heavy & Book

Cuerpo

Avenir Roman

19 de diciembre 2023

¿Dónde? En Ibiza (Islas Baleares)

Aquaspelestem sequunt. Ibea pario dolor rerspid que porita estibusdae veris assum es arume cusa sed quiduci modisci isquas aut volorei cient. Harum fugit doleceaque ducium ut optaturion re, si beri sendae. Tetur, nonet, unt unt inctur aut aut a dolorup taspedis nonse doluptat omnis doluptata sandis mo odio et et repratu sciate optatur, quam int quam, ut velictet odit qui omni te eumquid et dolore assunt eaquidi qui re quis aute derspit pa nossed ea nonsequi sunditaque quiam volor molore volore corehen imodiature, totas et la derchitas aspedit



Dato numérico

Avenir Heavy



# Recomendaciones

**Texto en blanco sobre fondos oscuros**

Para asegurar la legibilidad, todos los textos que vayan sobre fondos oscuros deben ir en blanco.

### Titulares en Light

Para grandes titulares se debe utilizar **Avenir Light** y a grandes tamaños.

## Cuerpos de texto

Se debe utilizar **Avenir** en su peso **Roman** a lo largo del cuerpo de texto. **Sin justificación a ambos lados, solo a bandera izquierda.**

## Destacados

Está permitido el uso de pesos **Medium** o **Heavy** para destacados de texto o subtítulos.

### Información secundaria

Está permitido que los textos de menor importancia vayan en gris al 80% sobre fondos blancos y peso **Roman**.

## Numerales

Los datos destacados deben ir, como mínimo, en **Heavy**.

## Empleo para personas con discapacidad

Harchiciandi unt imus anditint quae mi, quia  
as ut que ne odi consensia volorunt alis  
tqui bearchi illautatun roerovid etur,  
qui doluptatem veletias doluptatus, suntiunte res  
ma volenimudsa ventiumam abore repel magniti  
issusam nam, quam faccull enihili caturibus  
reio tems serselpique nonseque praepero  
iundit ipsam, ent que ium vitectur aut lignam  
quam acit, cus velique voloreri volopor rumquis  
conem se volores ipicaec eations endipsanti  
consed mil mo bernam autem. Officentier  
molorit aliginas estotatusam susamet quatio  
totas esequatque voluptate. Hariandit, veniatur,  
et qui bla corem que oditat anisquis repra  
voluptate diorrovit la pra di alique eatemperio.  
Itatueressed mo et lam voluptate. Nam vendige  
ndempelles atet, et que re voleni id maximi,  
sentia nonet quunt fugiorem. Mues, nest  
latationest ese imi, que min con eatis aut quam  
a prehendam senis ut quam, nobiscis re, tetur  
apidis dolorest rem ut fugia erum ex eturiam  
fugite eliqui omniendel imolun, sin renim et,  
officae samus alia sequi ad enimos eatirataspe  
magnatis voloratumquam quam, sam faccatus eum  
fugit omnihitiam, od qui dolupta tquide pa  
dolorep eliqui demquissus duntotam eumquo  
quibus etur? Qui quas et quis eum litas quot et  
adit aut escil magnamus que dolupendiis adi  
raetactas quatem nihil mo volorum faccudam  
laut laut re ma dolorest, suntem quis nestion  
rem volupta tionsequia niatia vent et ulpa  
dolupta volupta tecturibus doluptur sam  
que veliatem rehenis estrunt dolupta tusdant  
arit utem quatiati sciendignimo ium nos modis  
rentotam harum quid

Harchiciandi unt imus anditint quae mi, quia  
as ut que ne odi consensia volorunt alis  
sita qui bearchi llaутunt reroivid etur, qui  
doluptatem veliectas doluptatus, suntiunte res  
ma volenimussa ventium abore repel magniti  
issusam nam, quam facull enihili ctaturibus reic  
temos serspelique nonsequae praepero iundi  
ipsum, et que ium vitetur aut lignam quam  
acit, cus velique voloreri voloporo rrumquis  
conem se volores ipicae eatem. Endiciant  
consed mil mo bernam autem. Officiendip  
molorit alignitas estotatusam susamet quatio  
tates esequatue voluptate. Hariandit, veniatur,  
et qui bla corem que oditat anisquis repra

Harchiciandi unt imus anditint quae mi, quia  
as ut que ne odi consensia volorunt allis  
sita qui bearchi illautum rerovid etur, qui  
doluptatem vecletias doluptatus, suntiunte res  
ma volenimudsa ventium abore repel magniti  
issusam nam, quam faccull enihili ctaturibus reic  
temos perspelique nonsequae praeporo iundit  
ipsum, ent que ium vitetur aut lignam quam  
acit, cus velique voloreri volorpo rumquis  
conem se volores ipicaeac eations edipsanti  
consed mil mo bernam autem. Officiient  
molorit aliginas estotatusam susamet quatio  
tates esequatque voluptae. Harsiantid, veniatur,  
et qui bla corem que oditat anisquis repra



# 05

# Recomendaciones

**01.** Buscar perspectivas y encuadres limpios.

**02.** Optar por luces naturales y cálidas.

Una buena iluminación es fundamental.

**03.** Evitar escenas con mucho ruido visual.

**04.** En el caso de que aparezcan personas, se recomiendan posturas y actitudes naturales en entornos laborales en los que se visibilice la discapacidad.



# Enlaces de descarga

A continuación, algunas páginas donde poder encontrar vídeos e imágenes interesantes y gratuitas.

## Unsplash

<https://unsplash.com/es>

## StockSnap

<https://stocksnap.io/>

## Pexels

<https://www.pexels.com>

## Pixabay

<https://pixabay.com/>





Ante cualquier duda de aplicación de las instrucciones listadas en este documento contacta con el área de Marketing Social.

Personas de referencia:  
**Javier Lorente**  
**Hermes de Obesso**







Inserta



Cofinanciado por  
la Unión Europea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL

